

# RÉALISER UN FILM DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Formation pratique – 10 semaines – Annecy (F) ...

# RÉALISER UN FILM DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Formation pratique – 10 semaines – Annecy (F)



“ Le documentaire s'écrit avec un stylo à la préparation, puis avec une caméra au tournage et enfin avec une colleuse au montage. Négliger une seule de ces étapes, c'est sortir du documentaire.

## LA PRATIQUE

chaque stagiaire travaille sur un projet développé durant la formation. Il est auteur, réalisateur et cadreur de son propre film et prend le son sur le film d'un autre stagiaire.

## L'ÉVALUATION PERMANANTE

les projets sont confrontés aux points de vue des stagiaires et des formateurs à l'occasion de points de rencontre réguliers. Ces retours se font à toutes les phases de l'écriture (préparation, tournage, montage).

# PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Réaliser un film documentaire de création



« Cinédoc films et Cinédoc formation sont deux sociétés indépendantes qui portent un projet de lieu dédié au cinéma organisé selon trois axes :

**PRODUCTION**  
**FORMATION**  
**DISTRIBUTION**

## DEPUIS 1994,

Cinédoc formation propose des actions de formation à la réalisation de films documentaires de création en direction des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Notre ambition est de défendre un cinéma indépendant et de qualité qui offre un regard personnel et original sur le monde actuel.

## LES + DE LA FORMATION



Une bonne connaissance du public, des enjeux et de l'économie du documentaire grâce à une expérience de 16 ans dans la formation, la production, l'exploitation et la distribution

Un lieu adapté à la pédagogie (salle de réunion, salle de cinéma, 4 salles de montage, vidéothèque, studio pro, salle de mixage, d'étalonnage, équipement tournage vidéo, cinéma 16 et numérique RED).

Une équipe compétente composée exclusivement de professionnels du cinéma partageant leur métier de formateur dans d'autres écoles spécialisées (FEMIS, École du doc ...)

# PÉDAGOGIE DE LA FORMATION

Réaliser un film documentaire de création



## L'accompagnement de la formation est construit selon deux principes :

1. La réalisation d'un film, c'est la rencontre entre une idée, un point de vue et une intention.

Plusieurs personnes ont en charge l'accompagnement du développement des projets sur la durée de la formation :

**Le tuteur de réalisation** est l'interlocuteur quotidien des stagiaires durant les phases de préparation, d'écriture et de tournage. La formation s'appuie sur le personnage du réalisateur comme tuteur central. Plusieurs tuteurs se succèdent sur la durée de la formation.

2. La fabrication d'un film, c'est la maîtrise des outils. Des intervenants techniciens accompagnent des exercices pratiques et partagent leur expérience personnelle à travers la projection de films de référence.

**Les techniciens** : des chef opérateur interviennent pour l'image et le son. Ils sont chargés de transmettre les outils techniques et artistiques liés à son métier. Ces interventions sont accompagnées d'exercices pratiques. Un mixeur et un étalonneur interviennent également en fin de parcours.

**Le chef monteur** : il assure la coordination des montages et des projections intermédiaires. Ces techniciens interviennent pour poser les bases d'une réflexion sur le dialogue réalisateur/technicien.

⋮ **Des réalisateurs** se succèdent pour occuper la fonction centrale de tuteur de réalisation, ils écoutent, conseillent et accompagnent les stagiaires tout au long de leur travail. Les problématiques soulevées et discutées avec le tuteur et collectivement, s'articulent autour de plusieurs points essentiels : la position du cinéaste vis à vis de la réalité qu'il aborde, la mise en place d'un dispositif technique et artistique approprié au sujet qu'il traite, la relation à l'autre dans le contexte du cinéma documentaire en opposition à la démarche journalistique, la pensée du film comme un récit s'adressant au spectateur.



Un conventionnement avec le CRR permet à nos stagiaires de bénéficier sur son film de l'accompagnement d'un étudiant de l'unité « musique et cinéma » du Conservatoire d'Annecy

*Ecrire, tourner et monter un film documentaire de création d'une vingtaine minutes.*

# CONTENU DE LA FORMATION

Réaliser un film documentaire de création



## PRÉPARATION / REPÉRAGE ..... [4 semaines]

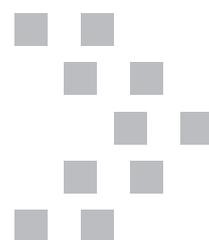
- Recherche d'un sujet
- Ecriture
- Repérages
- Maîtrise des outils de tournage (image et son)
- Analyse de films

## TOURNAGE..... [3 semaines]

- Points collectifs
- Projection des rushes
- Evaluations et remise à jour des connaissances

## MONTAGE / FINITIONS..... [3 semaines]

- Prise en main des outils de post production
- Pré montage
- Montage, mixage, étalonnage
- Projection publique des films



# INFORMATIONS PRATIQUES

Réaliser un film documentaire de création



## PUBLIC :

Professionnels du cinéma ou de l'audiovisuel ayant une première expérience comme réalisateur, OPV, OPS, monteur, assistant, et toute personne ayant une démarche jugée proche du documentaire de création.

## MOTIVATIONS :

Motivations : la durée, l'intensité et l'investissement, tant financier que personnel requis par cette formation demande aux stagiaires une réelle motivation et une totale disponibilité. Les candidatures doivent être appuyées d'un dossier solide (lettre de motivation faisant état du projet personnel et professionnel dans le documentaire, CV).

## DIPLÔME :

Certificat de fin de formation

Durée : 350 H / 10 SEM

Durée hebdomadaire : 35 H

Dates : du 3 septembre au 9 novembre 2012

Lieu : Cinédoc Formation 74000 ANNECY

Nombre de stagiaires : 6

Coût de la formation : 9650€ HT

Cinédoc formation  
18, chemin de la prairie  
74000, ANNECY (F)  
Tel: +33 450 45 18 69  
Fax: +33 450 45 24 90  
formation@cinedoc.fr  
Site : www.cinedoc.fr

## FINANCEMENTS :

Plusieurs financements sont possibles selon votre profil (CIF, plan de formation, conventionnement Région...), nous consulter pour plus de renseignements.

## PARTENAIRES

CRR  
conservatoire  
à rayonnement  
régional

ardèche images



Rhône-Alpes Région

